

ΚΤΙΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ | ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ | ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟ
ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ
ΣΤΗ ΜΗΛΟ

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
"ΜΥΚΟΝΟΣ
EARTH SUITES"

"ΟΝΟΜΑ"
ΤΟ ΠΡΩΤΟ
SMART HOTEL
ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

"VILLA BROWN ΕΡΜΟΥ"
BOUΤIQUE HOTEL
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

"SAY HOTEL"
ΑΝΑΚΑΤΑΣΚΕΥΗ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ
ΜΟΝΑΔΑΣ ΤΟΥ '50

www.ktirio.gr



ΝΕΕΣ ΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΑΝΔΗΜΙΑ

ΜΕΛΕΤΗ ΣΗΜΑΝΣΗΣ
ΣΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΙΣ ΠΙΣΙΝΕΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ

35 years



"MYKONOS EARTH SUITES"

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ
ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ / ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ:
OMNIVIEW DESIGN
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΛΙΑΚΟΣ ARCHITECTS
 ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ / ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ:
ΚΩΣΤΑΣ ΖΟΥΖΟΥΛΑΣ
 ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΣΠΥΡΟΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ
 Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΙΔΗΣ
 ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
Χ. ΚΗΠΟΥΡΟΣ
 ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ:
ΜΕΓΑΛΗ ΑΜΜΟΣ, ΜΥΚΟΝΟΣ
 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
OMNIVIEW DESIGN
 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΡΑΖΟΣ

Το έργο "Mykonos Earth Suites" boutique hotel βρίσκεται στην περιοχή Μεγάλη Άμμος της Μυκόνου. Η έμπνευση πίσω από τη σχεδιαστική προσέγγιση των εσωτερικών χώρων προήλθε από δύο κύρια στοιχεία της παραδοσιακής κυκλαδίτικης αρχιτεκτονικής. Οι αψίδες κατέχουν δεσπόζουσα θέση στο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο των Κυκλάδων. Ενώ αρχικά αποτελούσαν ένα αναγκαίο άκαμπτο δομικό στοιχείο, η ευρεία εφαρμογή τους τις έχει αναγάγει σε αναπόσπαστο αισθητικό στοιχείο της αιγαιοπελαγίτικης αρχιτεκτονικής.



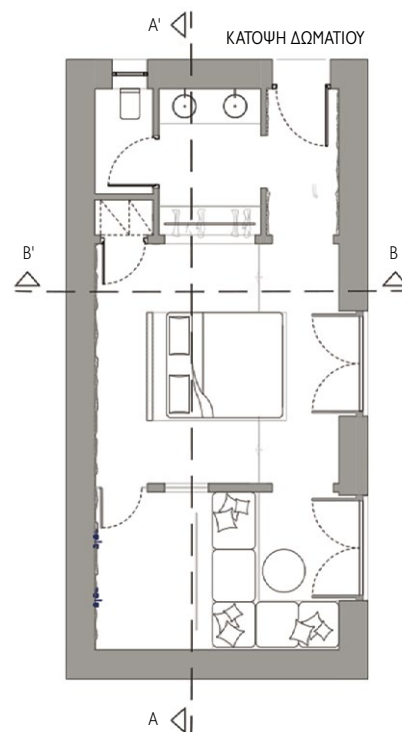
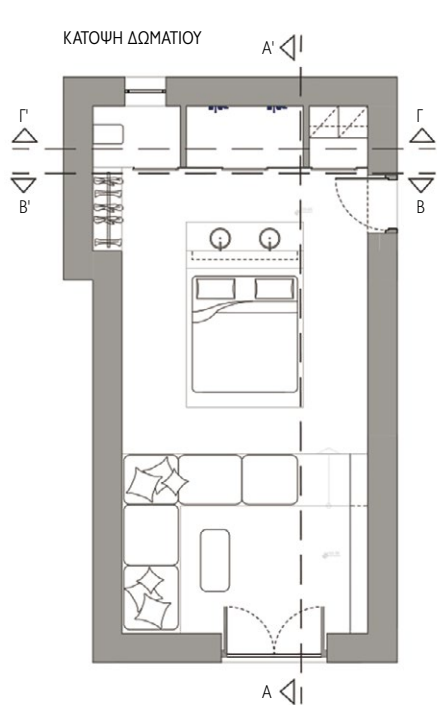
ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΑΨΙΔΕΣ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΠΟΥ ΠΑΡΑΠΕΜΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΑΔΩΝ.



Η ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΛΕΙΩΝ ΚΑΙ ΑΔΡΩΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΕΙ ΤΑ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ.



ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΤΙΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΣΤΗΝ ΚΥΚΛΑΔΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΑΝ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΤΥΠΟΛΟΓΙΑΣ ΤΩΝ ΔΩΜΑΤΙΩΝ.



Στο "Mykonos Earth Suites" η αψίδα επιστρατεύεται για ένα πείραμα λειτουργικότητας, στο οποίο μία γνώριμη γεωμετρία επανεξετάζεται με τη βοήθεια σύγχρονων κατασκευαστικών μεθόδων. Η εν λόγω γεωμετρία εφαρμόζεται σε διάφορα στοιχεία, όπως ανοίγματα, έπιπλα και χώρους μετάβασης. Αυτή η επιλογή προσφέρει μια νέα ερμηνεία των στοιχείων ενός σύγχρονου ξενοδοχειακού δωματίου.

Η δεύτερη σχεδιαστική αρχή είναι επίσης άρρηκτα συνδεδεμένη με την κυκλαδίτικη παράδοση. Τα κτιστά στοιχεία στη διάταξη του εσωτερικού χώρου αποτελούν γνώριμο στοιχείο της τοπικής παραδοσιακής αρχιτεκτονικής.

Η διαχείριση του δαπέδου ως τρισδιάστατης επιφάνειας οδηγεί στη δημιουργία μιας περίτεχνης τοπογραφίας, που αναδεικνύει την αίσθηση συνέχειας στο χώρο. Αυτή η "τοπογραφία" ενσωματώνει το κρεβάτι, τους νιπτήρες και τους χώρους ανάπαυσης του δωματίου, ενώ ταυτοχρόνως τονίζει το ρευστό ανάγλυφο της ενιαίας κάτοψης.

Και στις δύο τυπολογίες, η επιλογή των υλικών αποτελεί μία άμεση αναφορά στην ευρεία χρήση του λευκού χρώματος στα νησιά των Κυκλάδων. Πατητό τσιμεντοκονίαμα σε αποχρώσεις του λευκού, φυσικό ξύλο και πέτρα αποτελούν τα κύρια υλικά, ενώ προσεκτικά επιλεγμένα στοιχεία σε χρυσό τόνο δίνουν μία νότα διακριτικής πολυτέλειας. Κάθε δωμάτιο διαθέτει ιδιωτική βεράντα, στην οποία βρίσκονται χώροι ανάπαυσης και ιδιωτική πισίνα. Η τυπολογία του κάθε δωματίου επεκτείνεται και στον εξωτερικό χώρο



ΤΟΣΟ ΤΟ ΜΠΑΡ, ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ CUSTOM MADE ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ, ΟΙ ΟΠΟΙΕΣ ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΥΝ ΤΗΝ ΑΠΛΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΡΟΣΚΟΠΤΗ ΘΕΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ.



ΟΙ ΣΟΥΙΤΕΣ ΕΝΑΡΜΟΝΙΖΟΝΤΑΙ ΠΛΗΡΩΣ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΑΝΑΓΛΥΦΟ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΙΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ.



Η ΠΕΤΡΑ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΗΤΟ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑΜΑ
ΣΕ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΛΕΥΚΟΥ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝ
ΕΝΑ ΓΑΛΗΝΟ
ΠΛΑΙΣΙΟ, ΣΤΟ ΟΠΟΙΟ
ΑΝΑΔΕΙΚΝΥΟΝΤΑΙ
ΤΑ ΕΠΙΠΛΑ ΑΠΟ
ΦΥΣΙΚΟ ΞΥΛΟ.



ΤΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ
ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ, ΑΠΟ
ΜΕΓΑΛΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ
ΞΥΛΟΥ LIVE WOOD ΣΕ
ΣΚΟΥΡΕΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ,
ΣΥΝΤΕΛΟΥΝ
ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΣΥΝΑΦΕΙΑ
ΜΕ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ,
ΕΝΩ Η ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ
ΤΗΣ ΠΙΣΙΝΑΣ
ΠΡΟΣ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
ΕΝΤΕΙΝΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ
ΜΕ ΤΟ ΥΠΡΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ.



ΣΕ ΑΝΤΙΘΕΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΛΙΤΕΣ ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΤΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΜΙΑ ΠΙΟ ΑΥΣΤΗΡΗ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ, ΕΝΩ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥΣ ΕΧΕΙ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΔΡΥΣ, ΩΣΤΕ ΝΑ ΥΠΟΓΡΑΜΜΙΖΕΤΑΙ Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΟΥΣ.

του με τη χρήση όμοιων υλικών και τεχνοτροπιών στις ξύλινες custom-made κατασκευές. Μ' αυτόν τον τρόπο, επιτυγχάνεται η οπτική συνάφεια του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο, ενώ η τοποθέτηση της πιάνας προς την πλευρά της θάλασσας υπογραμμίζει την εγγύτητα στο υγρό στοιχείο και την προνομιακή θέα.

Στο χώρο της υποδοχής, η αψίδα χρησιμοποιείται ξανά ως χειρονομία στη διαμόρφωση των χώρων. Τα τοξωτά ανοίγματα, δρουν ως διαχωριστικό της υποδοχής με το χώρο αναμονής, αλλά και ως στοιχείο της διακόσμησης, που αναδεικνύεται με το συνδυασμό λείων και αδρών επιφανειών στους τοίχους.

Στον εξωτερικό χώρο του ξενοδοχείου, βρίσκεται το εστιατόριο και το μπαρ, καθώς και η κοινόχρηστη πιάνα. Η έμφαση και εδώ δίνεται στην ξύλινη μπάρα, σε συνδυασμό με τους γήινους τόνους των υφασμάτων. Τα ξύλινα κρεβάτια, που σχεδιάστηκαν για να πλαισιώσουν την πιάνα, αποπνέουν μια ατμόσφαιρα χαλάρωσης, συνδυάζοντας ισχυρά γεωμετρικά στοιχεία στο χρώμα του φυσικού ξύλου, που αναδεικνύονται από τους λευκούς τόνους, οι οποίοι κυριαρχούν στον περιβάλλοντα χώρο.

ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ΤΣΙΓΚΑΣ Α.Ε. ΣΕΛ. 91



ΣΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΤΟΥ "ΜΥΚΟΝΟΣ EARTH SUITES", Η ΓΕΩΜΕΤΡΙΑ ΤΗΣ ΑΨΙΔΑΣ ΕΦΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΩΣ ΑΝΟΙΓΜΑ, ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ.