

ek

ARCHITECTUREPLUSDESIGN

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2020

Τ. 251

**ΚΤΙΡΙΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ
ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ**

**GEORGES BATZIOS
ARCHITECTS**
INTERVIEW

ΕΝΑ CAMPUS

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ

GOETHE-INSTITUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΓΥΜΝΑΣΙΟ "ΧΑΣΙΩΤΗΣ"

ΤΗΣ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΓΕΩΡΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ

M41 ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ

ΣΤΟΝ ΑΛΙΜΟ

CHANGJIANG ART MUSEUM

ΣΤΗΝ ΚΙΝΑ

CURRENT TRENDS: ΚΕΡΑΜΙΚΑ ΠΛΑΚΙΔΙΑ

ISSN: 2547-8354

ΤΙΜΗ €10

10



9 772547 835001

GOETHE-INSTITUT ΧΩΡΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Στα χρώματα του Γκαίτε

Το Goethe-Institut της Αθήνας είναι το παλαιότερο πολιτιστικό ίδρυμα της Γερμανίας στο εξωτερικό και αποτελεί το διοικητικό κέντρο όλων των Ινστιτούτων Γκαίτε της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Το 1982 μεταφέρθηκε στην οδό Ομήρου, σε ένα 8ώροφο κτίριο γραφείων και τάξεων διδασκαλίας, συνολικής επιφάνειας 4.629m², με δύο υπόγεια, αίθριο στον πρώτο όροφο και μεγάλη αίθουσα εκδηλώσεων 350 ατόμων.

ΚΕΙΜΕΝΟ PLAN EE | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΜΠΑΜΠΗΣ ΛΟΥΪΖΙΔΗΣ



Αρχιτεκτονική μελέτη: **PLAN EE**
Ομάδα μελέτης: **DR. THOMAS GREVE, ΜΙΧΑΗΛΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΜΠΟΥΡΑΚΗΣ, ΑΡΓΥΡΗΣ ΦΡΑΓΚΟΣ, ΣΟΦΙΑ ΣΙΜΟΥΛΑ**
Μελετητής αντισεισμικής ενίσχυσης: **CUBUS HELLAS LTD: DR. ΑΝΤΩΝΗΣ ΚΑΝΕΛΟΠΟΥΛΟΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ**
Η/Μ μελέτη: **ENGINEERING AE: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΥΡΟΣ, ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΟΛΟΒΟΣ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΡΟΥΛΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ, ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΤΣΟΚΩΣΤΑΣ, ΝΙΚΟΛΑΣ ΖΩΓΡΑΦΟΣ, ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**
Κατασκευή: **PLETHRON ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΑΤΕ**
Σύμβουλος ακουστικής & Οπτικοακουστικών: **ΑCOU ACOUSTICS ENGINEERING: ΣΩΤΗΡΗΣ ΨΑΡΡΑΣ**





Με αφορμή την απαραίτητη αντισεισμική ενίσχυση του κτιρίου, εκπονήθηκε μελέτη για τη ριζική ανακαίνισή του, που περιλάμβανε, εκτός της επιτηδευμένης στατικής του ενίσχυσης με σύμμικτη πρωτοποριακή κατασκευή, τον πλήρη εκσυγχρονισμό των ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων, την αναβάθμιση της πυρασφάλειας, την πλήρη

προσβασιμότητα για άτομα με ειδικές ανάγκες, καθώς και τη λειτουργική του αναδιάρθρωση, σημαντικό στοιχείο της οποίας ήταν και το “άνοιγμα” του κτιρίου προς την πόλη. Με αυτό το σκεπτικό, αναμορφώθηκε όλη η πρόσοψη του ισόγειου με μεγάλα κρύσταλλα και ξύλινες κάθετες περσίδες, ώστε να “προσκαλεί” πλέον ορατά

όλο το 24ωρο το κοινό στους χώρους του. Μία κεντρική ράμπα συνδέει αξονικά τα δύο επίπεδα του ισόγειου και οδηγεί τον επισκέπτη να διασχίσει, από την κεντρική είσοδο και τον χώρο υποδοχής, όλο το βάθος του κτιρίου, που καταλαμβάνεται στο δεύτερο επίπεδο από τη βιβλιοθήκη.





Η διακριτική ύπαρξη της καντίνας συνεισφέρει στο να λειτουργεί ο χώρος αυτός ως δημόσιος πολυχώρος ανάληψης και φωτεινής παραμονής και μελέτης, υπογραμμίζοντας, οπτικά και πραγματικά, τον χαρακτήρα πολιτιστικής ανταλλαγής του Ινστιτούτου. Οι βιβλιοθήκες συνοδεύουν τον επισκέπτη στο κάτω φουαζέ, που διαμορφώνεται

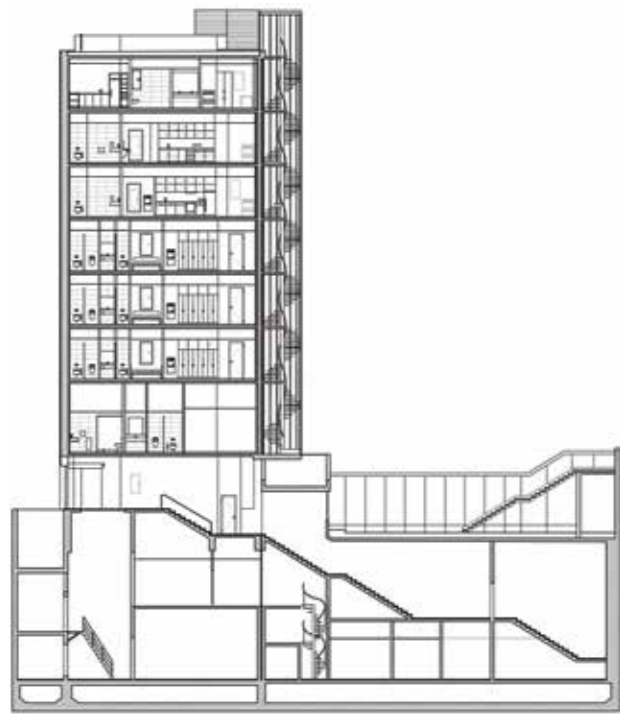
ως ένας άλλος μικρός πολυχώρος, για να οδηγηθεί από εκεί στην εκσυγχρονισμένη μεγάλη αίθουσα.

Στον χώρο υποδοχής της εισόδου υπάρχει η νέα ξύλινη σκάλα που, ορατή από την πρόσοψη του κτιρίου, οδηγεί στον πρώτο όροφο σε μία νέα αίθουσα πολλαπλών χρήσεων και στο αίθριο, το οποίο με μελετημένη σκίαση και με

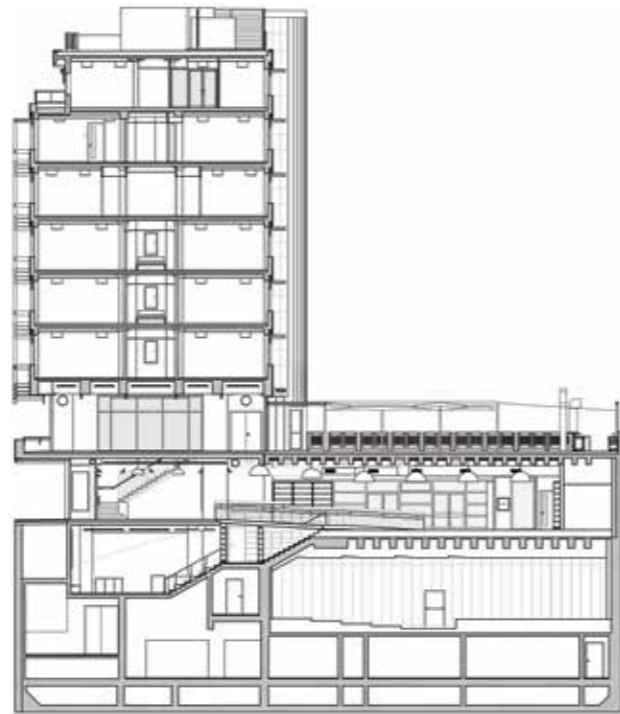
δυνατότητα εστίασης, αποτελεί έναν επιπλέον υπαίθριο χώρο εκδηλώσεων, πρασίνου αλλιά και ψυχίας στο πολύβουο κέντρο της πόλης.

Οι όροφοι των γραφείων αναμορφώθηκαν πλήρως, με διάφανα χωρίσματα, σε σύγχρονους φωτεινούς χώρους διοίκησης σύμφωνα με τις νέες λειτουργικές απαιτήσεις.

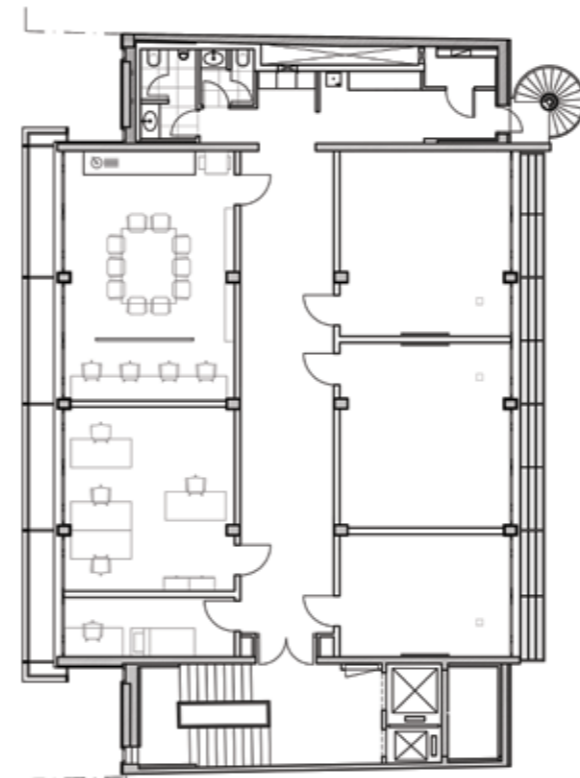




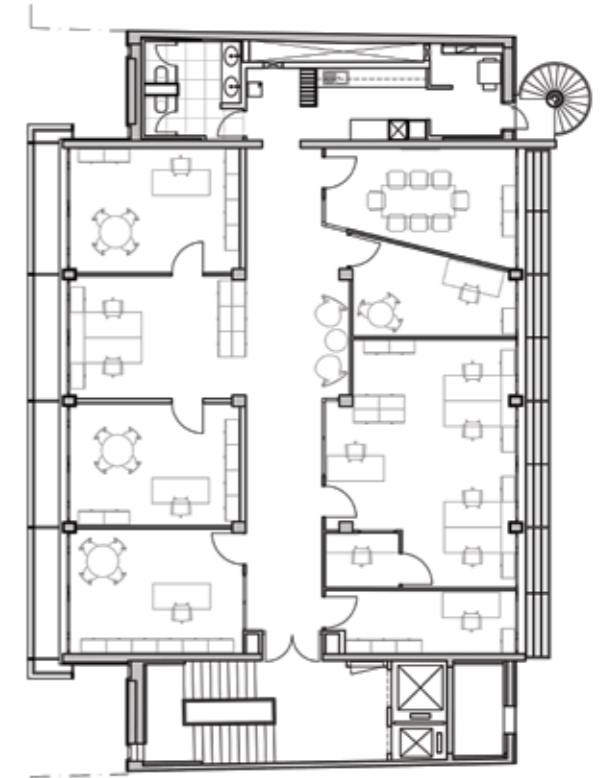
τομή ΕΕ



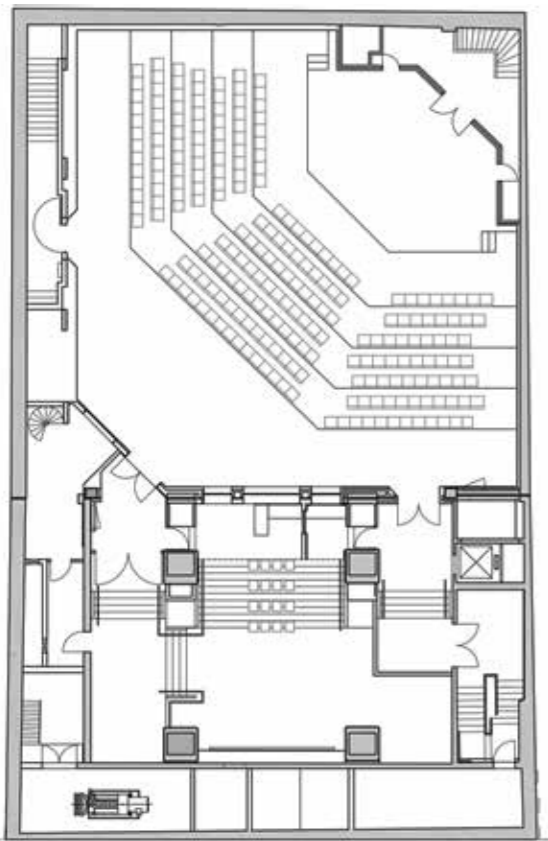
τομή ΒΒ



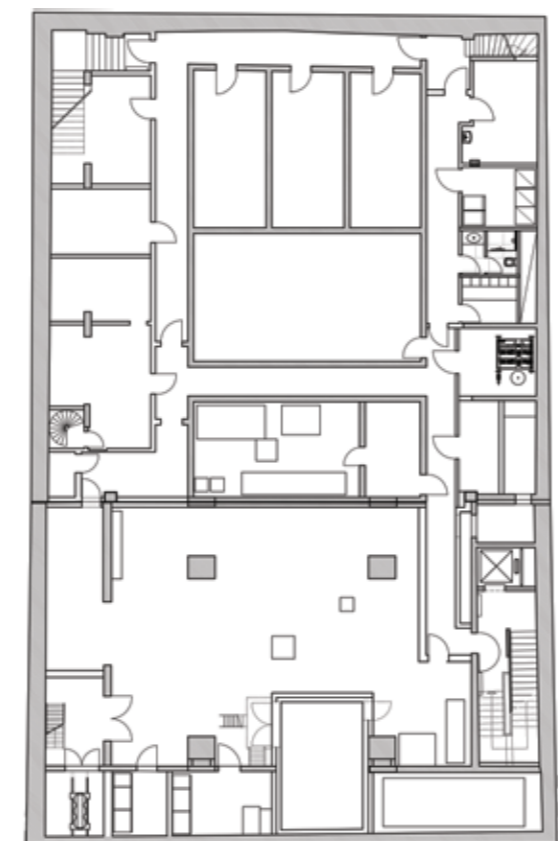
κάτοψη 4ου ορόφου



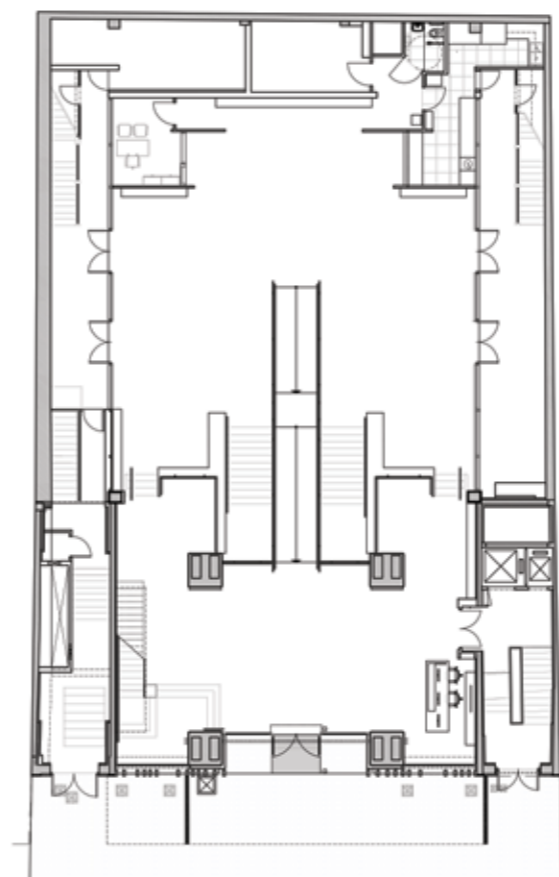
κάτοψη 7ου ορόφου



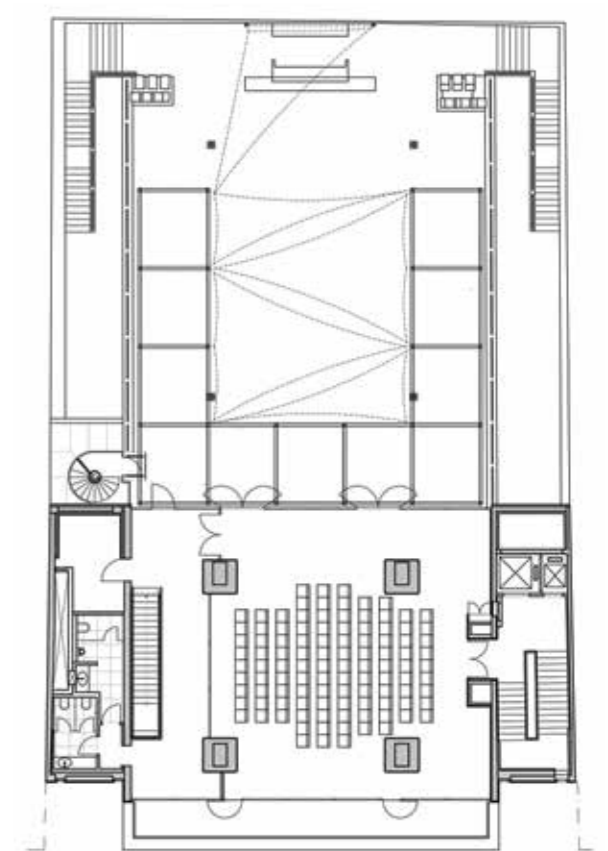
κάτοψη 1ου υπογείου



κάτοψη 2ου υπογείου



κάτοψη ισογείου



κάτοψη 1ου ορόφου



Η ατμόσφαιρα του Ινστιτούτου καθορίζεται από τον συνδυασμό της εμφανούς τεχνικής υποδομής του κτιρίου με την αισθητική του ξύλου, των χρωμάτων και του επιλεγμένου φωτισμού.

Η διακριτική χρωματική σύλληψη ακολουθεί τη "Θεωρία των χρωμάτων" του ίδιου του Γκαίτε και αποτυπώνεται τόσο στα

εντυπωσιακά φωτιστικά του ισογείου όσο και στις κινητές περσίδες σκίασης των προσόψεων.

Ο διαφοροποιημένα ελεγχόμενος φωτισμός υπογραμμίζει σε όλους τους χώρους, αλλά προπαντός στον διευρυμένο δημόσιο χώρο του ισογείου, στην αίθουσα του πρώτου ορόφου και στο αίθριο, την πρόσκληση για ανάληψη

παραμονή και μελέτη, σηματοδοτώντας επίσης τη θέση του κτιρίου στον αστικό ιστό. **ek**

